



Galleria l'Affiche
via dell'Unione 6
20122 Milano
02.86450124 - 02.804978
affiche.galleria@libero.it
www.affiche.it

14 dicembre 2014 - 31 gennaio 2015

FRANCESCO BOCCHINI

L'ESTRO DELLA PECORA

appunti per un repertorio del desiderio

Per la sua sesta personale alla Galleria l'Affiche l'artista presenta l'esito di una **ricerca** quasi **mimetica** sulla vastità irriducibile del **desiderio**: appunti fugaci, note sparse, evocazioni. Sono percorsi per immagini, movimenti, composizioni e installazioni: lamiera di **demoni** e arachidi, **gelati** e pose equivocate, **pasticcini** d'alluminio e **dionisiaci amplessi**. Una sorta di repertorio del desiderio, di quello che lo precede o lo segue, che siano le stelle (*de-sidera*) o l'essere (*de-sum*) a mancare.

INSTALLAZIONI - *La testa chimica, Natur flores, Kondorei Stirner...*

Composizioni a parete di elementi sospesi, sorretti da sottili linee di ferro. L'immagine stampata su latta, che Francesco Bocchini ritaglia da contenitori alimentari, si alterna a quella dipinta: demoni, **icone della tentazione**; dolci, di ogni forma, dimensione e colore; gelati metallici, di volumetrica voluttà; seni e capezzoli seriali, sagome di una passione elementare.

Le linee di ferro a loro volta creano un gioco prospettico e possono anche essere letti come una **riduzione sintetica al segno**, così come nei meccanismi le varianti del desiderio si riducono a puro atto.

MECCANISMI - *Corteggiamento francese, Il banchetto nuziale per Max Stirner, Il dio pan alle prese con la propria creazione, Sultano elefantino...*

Come lo stesso artista afferma, i suoi meccanismi sono da sempre pornografici, se per **pornografia** s'intende l'**atto ripetuto meccanicamente**.

La mano aziona la manovella e al moto circolare segue quello alternato dei ferri, **avanti e indietro**: il movimento va in scena, più o meno scomposto e casuale, con **cigolii** e **clangore**. In questi meccanismi i ferri diventano omini e il movimento la fedele replica di un atto sessuale, nelle sue molteplici varianti. Accade l'inaspettato, mettendo in scena l'osceno Francesco Bocchini ne svela il **lato ironico, drammatico, poetico**.

CARTE - *Le circostanze del desiderio sono palesi, Una discendenza che aderisce a un puro piacere...*

Scatti e autoscatti tratti da annunci di **riviste di genere** diventano la superficie pittorica di composizioni che mostrano e nascondono, quasi constatazioni per immagini di realtà laterali dove **libido e vanitas** producono curiose associazioni. Sono pose dove l'esplicito nel farsi eccessivo diventa implicito, nascosto, comune.

Inaugurazione: domenica 14 dicembre dalle 18.30

Orario: 14-21 dicembre 2014 / 13-31 gennaio 2015
da martedì a sabato, ore 16-19



Galleria l'Affiche
via dell'Unione 6
20122 Milano
02.86450124 - 02.804978
affiche.galleria@libero.it
www.affiche.it

Francesco Bocchini

(Cesena, 1969)

Vive e lavora a Gambettola (Cesena)

Mostre personali selezionate

2012 *Magic*, Galleria Michela Rizzo, Venezia, a cura di Valerio Dehò

2011 *In movimento*, Galleria Goethe, Bolzano, a cura di Peter Weiermair

Finemondo, Laboratorio dell'Imperfetto, Gambettola. A cura di Alberto Zanchetta

2010 *La Storia Naturale*, Galleria l'Affiche, Milano. Testo di Roberta Bertozzi

Tutti vivi, tutti morti, tutti rivivi, tutti rimorti, AndreA Arte Contemporanea, Vicenza.

A cura di Martina Cavallarin, testo di Martina Cavallarin, contributo critico di Alberto Zanchetta

Il veleno astratto, Gasparelli Arte Contemporanea, Fano. Testo di Roberta Bertozzi

2009 *Un braccio ruminante*, Galleria Il Segno, Roma. Testo di Roberta Bertozzi

2008 *Domino Blumen Falene*, Mel Gallery Contemporary, Vienna. Testo di Roberta Bertozzi

Finemondo, Laboratorio dell'Imperfetto, Gambettola. A cura di Alberto Zanchetta

2007 *Gloriette*, Galleria l'Affiche, Milano. A cura di Martina Cavallarin

2006 *Francesco Bocchini*, Galleria Scilla Cicognani, Colonia. Testo di Roberta Bertozzi

2005 *Il mio pensiero è sempre luminoso*, Galleria Il Segno, Roma. Testo di Marco Lodoli

2004 *Bulgarico*, Galleria l'Affiche, Milano. Testo di Flaminio Gualdoni

Ich bin so dumm, Galleria 41artecontemporanea, Torino. Testo di Alberto Zanchetta

2003 *Le gambe eccellenti Merz Mer*, Galleria Arte Al Contrario, Modena.

Testi di Gianluca Marziani e Nadia Raimondi

I primi asini pensavano per conto proprio, Galleria De' Foscherari, Bologna.

Testi di Valerio Dehò e Alberto Zanchetta

2002 *Lumpefon spazire*, Sala delle Colonne, Nonantola. A cura di Nadia Raimondi

2001 *Lés funenbrés*, Galleria l'Affiche, Milano. Testo di Rosalba Paiano

1999 *Storie d'Egitto*, Galleria Il Graffio, Bologna

1998 *Anima patata*, Galleria l'Affiche, Milano. Testo di Enzo Fabbrucci

1996 *Partito preso*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma. A cura di Anna Martirolò