



MUDEC ART WALL

via Tortona 56

20144 Milano

02.84293707

designstore@mudec.it

www.mudec.it

SPIDER

OH BOY!

Inaugurazione: giovedì 23 luglio dalle 18.30 | fino al 10 settembre

GALLERIA MUDEC | VIA TORTONA 56, MILANO

Il Mudec Art Wall, nuovo spazio per esposizioni di arte contemporanea del Mudec Design Store, inaugura il 23 luglio con una mostra personale di Spider (Daniele Melani).

In esposizione fino al 10 settembre il lavoro di un artista che in modo rigoroso e in un certo senso appartato, si muove dagli anni Novanta a oggi tra influenze post-espressioniste, segnali Neo-pop, illustrazione e fumetto, tra i rumori di una Street Art incombente.

Un immaginario artistico, quello di Spider, che traduce il sovraccarico iconico della post-modernità in un linguaggio immediato, dove le culture high e low si fondono e restituiscono uno dei possibili fotogrammi della contemporaneità.

Tra questi richiami le ventidue opere esposte vogliono presentare il distillato della lunga ricerca dell'artista fra linguaggi espressivi, ibridazioni di registri, combinazioni di immaginari provenienti da culture diverse.

Pezzi come "Best profile", dove i ritratti incisi emergono da un impianto geometrico astratto e vorticoso, o "Not a Joke", dove la scritta è inchiodata, come un condensato di senso, su un fondo di bianco assoluto, si pongono come variazioni su un tema che è quello dell'incontro fra figurazione e realtà, nelle sue molteplici forme: identità, icone, segni, lettere.

In occasione della mostra l'artista realizzerà un **intervento site-specific**, su una delle pareti espositive: 6 metri x 3 di *arte immediata*. L'opera sarà demolita al termine dell'esposizione, con un atto che si pone come premessa necessaria alla sua realizzazione.

Al **Mudec Design Store** saranno invece presentate due sedute in lamiera, completamente disegnate, progettate e dipinte dall'artista. Pezzi unici di un'arte che si fa funzione, all'insegna dell'inevitabilità dell'incontro ormai conclamato fra due mondi, l'arte e il design, che hanno sempre avuto punti di contatto ma su direttrici e con ritmi differenti.



Mudec Art Wall

Uno spazio dedicato all'arte contemporanea, con brevi istantanee del lavoro di artisti viventi. Un osservatorio sulle proposte più cutting edge, in collaborazione con gallerie d'arte italiane e internazionali. Un'estensione del Mudec Design Store, già riferimento per il design d'eccezione, intersezione fra più linguaggi espressivi.

Spider è uno che da molti anni lavora su un carattere d'immagine, carattere concettuale, espressivo, e tecnico, forte, preciso. E ci lavora con un'intransigenza, un rigore tutto interno, un tasso di insoddisfazione fertile, ma allo stesso tempo con una chiarezza linguistica, che ne fanno un caso artistico di quelli corposi.

(dalla presentazione di **Flaminio Gualdoni** al catalogo della mostra *Bad boy, good friend*, Galleria l'Affiche, Milano 2003)



“Spider è sempre immediatamente riconoscibile per quel misto di influssi Dada, di figurazione romanica tardo-antica, di Disney vintage e di fumetto underground, il tutto sostenuto da un potente impianto coloristico, che varia da una gamma smaccatamente pop ad improvvise, quanto raffinate, riduzioni cromatiche di sapore folk. Quello elaborato da Daniele Melani con lo pseudonimo di Spider è una sorta di power pop, in pratica ciò che Franco Bolelli ha definito “una cultura pop che svolge la funzione assolutamente essenziale di trasformare la complessità in semplicità, di arrivare al Graal dell’essenza attraverso l’intricatissima foresta del sovraccarico che ci circonda”.

(dalla presentazione di **Ivan Quaroni** al catalogo della mostra *Easy*, Galleria l'Affiche, Milano, 2008).

Primo: non fatevi domande sul perchè del nome Spider. A Daniele Melani ricordava il nome di una dj ascoltata su una radio locale a New York. Secondo: non tornate al graffittismo davanti ai segni di Spider poichè siamo tra squarci di periferia e pareti in esterni, magazine e televisione, il tutto con incroci caldamente “pericolosi”. Terzo: pensate solo alla pittura, quella dei codici universali, dalla sintesi concettuale, dai contenuti che ti esplodono in mano, come bombe mimetizzate. Risultato? Opere inclassificabili, fuori da generi e temi noti, verso un recupero primordiale del disegno e dei codici infantili.

(dalla presentazione di **Gianluca Marziani** al catalogo della mostra *Don't sing the wrong song*, Galleria Officina 14, Roma 2004)



Spider (Daniele Melani)

Daniele Melani - in arte Spider - fiorentino di nascita, romano di formazione, statunitense di passaggio e pesarese d'adozione, da anni conduce una rigorosa ricerca personale nell'intersezione fra più linguaggi. Campione della contaminazione, passa da gesti da graffitista metropolitano al fumetto underground, dal manga ai disegni animati, riversando la sua bulimica cultura visiva pop in incisioni su tavole di legno.

(dalla presentazione dell'editore Orecchio Acerbo)