

PAOLA GIORGI

Diplomata presso l'Accademia di Belle Arti di Brera nel 1986, frequenta il Biennio di Specializzazione Professionale per Scenografi Realizzatori e Costumisti del Teatro alla Scala di Milano.

Dal 1988 lavora come assistente costumista per numerose produzioni del Teatro alla Scala, del Piccolo Teatro di Milano, del Teatro Studio e del Teatro d'Europa, collaborando con Luisa Spinatelli, Josef Svoboda, Franca Squarciapino ed Ezio Frigerio: L'arca di Noè di Britten, regia di Enrico D'Amato; Chi dice sì, chi dice no di Brecht, regia di Lamberto Pugelli; Come tu mi vuoi di Pirandello, regia di Giorgio Strehler. Commedia per amanti di Goethe, regia di Walter Pagliaro. Sempre con Franca Squarciapino ed Ezio Frigerio lavora per Elektra di Strass, Theatre Royal de la Monnaie di Bruxelles, regia di Nuria Espert; e inoltre Fidelio di Beethoven, Chatelet Theatre-Teatro alla Scala, regia di Giorgio Strehler, Il turco in Italia di Rossini, Teatro lirico La Zarzuela di Madrid, regia di Luis Pasqual; La dama di picche di Ciaikovskij, Teatro alla Scala-Opera Bastille-Opera di Los Angeles, regia di Andrei Konchalovskij. Per Franca Squarciapino disegna i costumi del film Cyrano, regia di Jean Paul Rapneau, Premio Oscar per i migliori costumi nel 1989. Nel 1995 collabora ai costumi del film Facciamo Paradiso di Mario Monicelli. Firma i costumi di alcuni cortometraggi, video-clip, spot e campagne pubblicitarie; collabora ai costumi di sceneggiati televisivi: Servo d'amore di Sandro Bolchi; Conte Montecristo di Ugo Gregoretti.



Dal 1998 insegna Costume per lo Spettacolo presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia, di Frosinone e dal 2004 ricopre il posto di ruolo per la stessa cattedra a Brera, Milano. Con Vera Marzot ha insegnato Costume per il Corso di Laurea in Scienza e tecnica del teatro dello IUAV di Venezia. Il Laboratorio di tecniche di elaborazione del tessuto e del costume, attivo presso l'Accademia di Brera, è uno spazio di ricerca, sperimentazione e realizzazione dove gli studenti incontrano la realtà della professione collaborando con autori, registi e produzioni.

Lavori recenti in collaborazione con gli studenti: Ubu Roi di Jarry, compagnia Quelli di Grock, Teatro Leonardo, Milano; Kol, di Laura Balis, Compagnia Corte Sconta, spettacolo di danza contemporanea, Mittelfest, Cividale del Friuli, Piccolo Teatro di Milano; West Side Storyboard, spettacolo multimediale di Francesco Micheli, Cortile del Conservatorio di Milano; sempre di Francesco Micheli per I Pomeriggi Musicali per i piccoli: Il piccolo Mozart, Mozart e Salieri, Sirenetta, I musicanti di Brema, Teatro dal Verme, Milano; Sogno di una notte di mezza estate di Shakespeare, regia di Renato Sarti, Teatro della Cooperativa, Milano; Serenata a tre di Vivaldi, Festival Orfeo, Direzione Artistica di Andrea Maria Mazza, Teatro Rossini di Pesaro; Il Turco in Italia, di Rossini, regia di Francesco Micheli, Teatro Olimpico di Vicenza; La Fattoria dei musicisti, concerto e coreografia, direzione musicale di Luigi Di Fronzo, festival MI-TO, Castello Sforzesco, Milano; Il gatto con gli stivali, spettacolo interattivo per bambini, La Casa delle Storie, Teatro Smeraldo, Milano; Danza Eventi, cinque spettacoli per cinque giovani danza-autori, Teatro Elfo Puccini, Milano; Pulcinella, da Pergolesi a Stravinskij, con Accademia Nazionale di Danza di Roma e Stabat Mater di Pergolesi, Festival Orfeo, Direzione Artistica di Andrea Maria Mazza, Teatro Rossini di Pesaro; Sogno di una notte di mezza estate di Mendelssohn, Orchestra Filarmonica della Scala, due concerti didattici in forma scenica, interattivi, con la regia di Francesco Micheli, Teatro Elfo Puccini di Milano.