



Galleria l'Affiche
via dell'Unione 6
20122 Milano
www.affiche.it

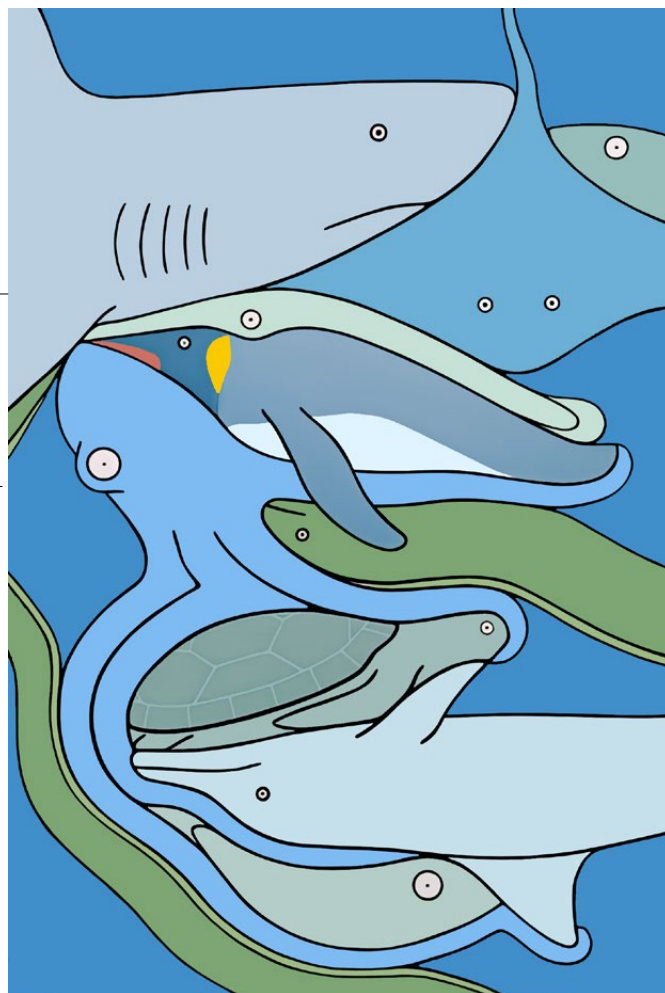
1 - 30 aprile 2026

MASSIMO CACCIA

Blu (fantasia sottomarina)

Nuova personale di Massimo Caccia alla Galleria l'Affiche di Milano, dopo i 365 disegni quotidiani di "Giorni Bestiali" del 2018.

Questa volta, una mostra di grandi e gradissimi formati: tre tele 180x180 cm (smalti acrilici), otto carte 70x33 cm (acrilici), una gremita parete a quadreria. Per la prima volta in una mostra dell'autore compare un lavoro "affollato": stupore che si somma a stupore, nello sguardo attonito delle creature che compongono questo teatro sottomarino, rassegna di allucinate meraviglie.



«Massimo va così in profondità da trovare la superficie.»

Giusi Quarenghi

«Pensavamo che lo sgomento esistenziale fosse una prerogativa tutta umana, finché non è arrivato Massimo Caccia a mostrarci, perfino con una nota di umorismo, che il nostro in confronto a quello animale è niente. Per nessun altro, infatti, avrei potuto scrivere un testo di sole interiezioni.»

Giovanna Zoboli



«[...] Nella sua bottega, ordinata come quella di un artigiano giapponese, dipinge con pennello e colori, su legno e su carta, quadri semplici ed eleganti che poi, giudiziosamente "archivia" ridisegnandoli su quadernetti. Sono disegni "al tratto" in cui il colore viene ovviamente steso prima del tratto, essendo i colori utilizzati colori coprenti. Una stesura esperta ed accurata per cui detti colori risultano alla fine perfettamente "piatti". A separarli arriva poi un tratto decisamente uniforme fatto di curve armoniosamente raccordate e di angoli precisi nella loro acutezza o ottusità. Gli occhi ci sono spesso e sono cerchi perfetti, tutto è essenziale come un teorema. Niente distrae dallo "spostamento" che è al centro del racconto di ogni quadro. Ogni volta un piccolo avvenimento, mostrato o reso immaginabile, spesso una piccola, comica tragedia.

Non lasciatevi ingannare dal soggetto, che rimane un allegro pretesto.

Il vero spostamento è nel processo. Nella quantità di lavoro e di destrezza tecnica dispiegati per arrivare a un risultato ottenibile in pochi minuti con un programma di disegno digitale. E in tutti i "perché?" che questo primo "perché?" si trascina dietro. Il perché delle lacche giapponesi. Il perché delle passeggiate in montagna, quando si raggiunge a piedi la stazione di arrivo di una funivia. Il perché si coltiva un orto. Il perché si legge un libro...»

Guido Scarabottolo

inaugurazione con l'autore
mercoledì 1 aprile
dalle 18.00

apertura mostra:

1-30 aprile: martedì-sabato, ore 16 - 19
chiusura pasquale: 2-6 aprile



Galleria l'Affiche

via dell'Unione 6

20122 Milano

www.affiche.it

Massimo Caccia è nato a Desio nel 1970.

Disegna, illustra e dipinge. Racconta storie sospese dove gli animali sono protagonisti. Ha esposto i suoi lavori in numerose mostre personali e collettive, in spazi pubblici e gallerie private. Tra le più significative, *Giorni Bestiali* (Galleria l'Affiche, Milano, 2018; presentazione in catalogo di Guido Scarabottolo): 365 dipinti su carta realizzati, uno al giorno, per tutto il 2018.

Ha pubblicato cinque libri con la casa editrice Topipittori e dal 2013 collabora con il Corriere della Sera illustrando articoli e racconti per il supplemento La Lettura.

Ha collaborato anche con Il Sole 24 ore, Einaudi, Mondadori, Sky, Oluce e Città del Sole.

Nel 2021 i suoi lavori sono stati scelti per la decima edizione della mostra *Affiche* (Associazione Tapirulan, Cremona). Di recente ha colorato il fumetto *Mondo Bacter* di David Bacter (In your face comix, 2024).

Vive e lavora a Vigevano.

Mostre personali (selezione)

2024 Fauna, Studio Manusardi, Milano.

2022 Piccoli Incubi, Spazio Bart, Dalmine (BG).
Belve, Punto sull'Arte, Varese

2021 Affiche 10, Associazione Tapirulan, Cremona.

2019 Cadenze Animali, Colossi Arte Contemporanea, Brescia.

2018 Giorni Bestiali, Galleria l'Affiche, Milano. Testo di Guido Scarabottolo.

2016 Apnea. Doppia personale con Alice Zanin, Galleria Punto sull'Arte, Varese.

2012 Tilt, a cura di Igor Zanti, Gestalt Gallery, Pietrasanta.

2010 Equilibri, a cura di Ivan Quaroni, Gestalt Gallery, Pietrasanta.

2009 Home Sweet Home, a cura di Ferruccio Giromini, Gestalt Gallery, Pietrasanta.

2005 Cartoon, La Galleria, Modena. Mostre collettive (selezione)

Mostre collettive (selezione)

2026 Partita Doppia, di Marina Alessi, Galleria Nuages, Milano.

2025 Gift, Studio Manusardi, Milano, a cura di Ivan Quaroni.
Pagine ritrovate (libro d'artista), Museo della Permanente, Milano.

2024 Onde, Palazzo Assessorile, Cles (TN).

2023 Di chi è questo mio corpo, Palazzo del Monte di Pietà, Forlì.

2017 Il colore delle parole, Fondazione Corriere della Sera e La Lettura, Triennale di Milano

2016 Selvatica-Animalpop, Palazzo Ferrer, Biella

2015 Le immagini della fantasia, Sarmede (UD)

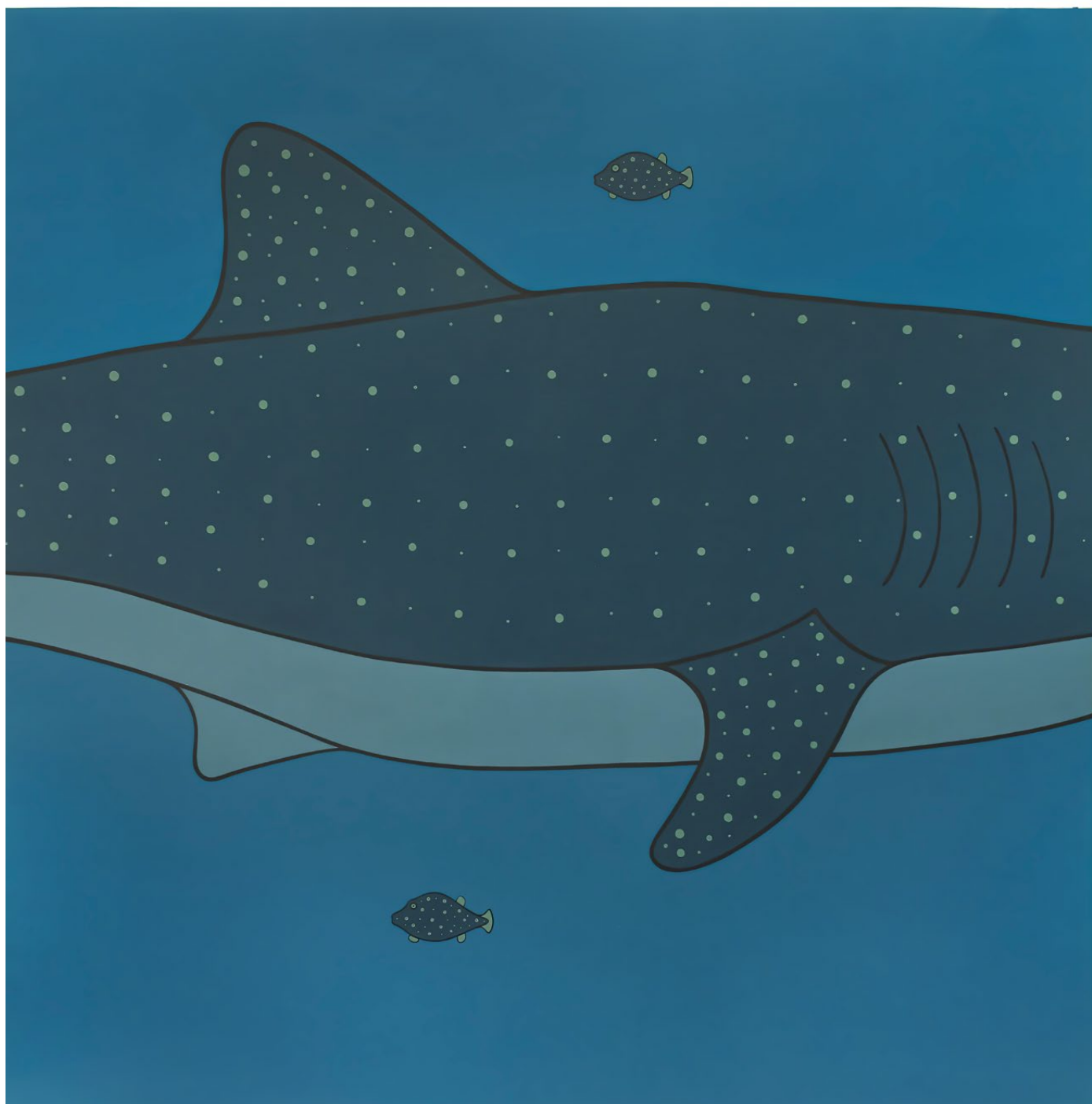
2004 Tre pulci sulla pancia, Galleria l'Affiche, Milano, con Alfred Rens O. e Andrea



Senza titolo, 2025. Smalti acrilici su tela. 180x180 cm



Senza titolo, 2025. Smalti acrilici su tela. 180x180 cm



Senza titolo, 2025. Smalti acrilici su tela. 180x180 cm